

Difícil es seleccionar obras que puedan atraer la atención del visitante, pues todos los gustos y aficiones encontrarán alguna obra que pueda satisfacerlos. Pueden destacarse, en pintura, muchas obras españolas de carácter religioso, sobre todo de los siglos XVI a XVIII. Escuelas como la de Murillo tienen obras pequeñas, pero significativas. Hay un conjunto breve, pero muy destacable, de obras flamencas y holandesas (Frans Franken, Jan Eyck, Daniel Seghers, etc.). También hay muchos representantes de la pintura española de los siglos XIX y XX (Joaquín Agravot, María Blanchard, Mariano Barbasán, Ricardo Canals, Ramón Casas, Josep Cusachs, Hermen Anglada Camarasa, José Caballero, Eduardo Chicharro, Antonio Gisbert, Francisco Iturrino, Joaquín Mir, Ignacio Pinazo, Modesto Urgell, Antonio Utrillo, Ricardo Opisso, Rafael Penagos, Santiago Rusiñol, José Gutiérrez Solana, Joaquín Sorolla, etc.)



Paul Dubois
Acis y Galatea
Escultura de bronce
Siglo XIX



Paul Philippe
Bailarina
Escultura de bronce
Siglo XX

Pierre Jules Mene
Perro con presa
Escultura de bronce
Siglo XIX



En escultura hay mucho que decir, pero se pueden destacar dos conjuntos: por un lado, el de imaginería española religiosa, representada, por ejemplo, por un delicado "San Francisco" de Félix de Zayas, o un excelente "San Pablo", de la escuela de Berruguete. Por otro, la extensa colección de gráciles figuras en bronce, de las que hay más de 40, de Art Nouveau y Art Decó, con obras de Dimitri Chiparus y otros.



Seguidor de Murillo
Niño de la espina
Hacia 1670
Óleo sobre lienzo



Figuras en marfil



Per Ekstrom
Puesta de sol
1876
Óleo sobre lienzo



J. Abadías
Marina en Málaga
hacia 1900
Óleo sobre lienzo

La donación completa asciende, en la actualidad, a cerca de mil obras, de las que se exponen 520. Todas han sido sometidas a un profundo trabajo de investigación histórica, búsqueda y autenticación de autorías y escuelas, restauración en muchos casos, enmarcado en no pocos y exposición ordenada, con criterios estéticos y didácticos.

La donación constituye un conjunto de obras de arte diverso pero armonioso, indivisible e inalienable por decisión expresa del donante. No es el beneficio económico lo que guía la exposición, sino el deseo, compartido por el ingeniero de minas Félix Cañada y los directivos de la Escuela de Minas y de la Fundación Gómez Pardo, de dar conocimiento a todos de una riqueza artística sorprendente en el entorno universitario y de una vida abnegada, dedicada al arte, que hoy se pone al servicio de la comunidad.



Calle Alenza, 1
28003 MADRID

VISITAS
LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES de 10 a 13 horas

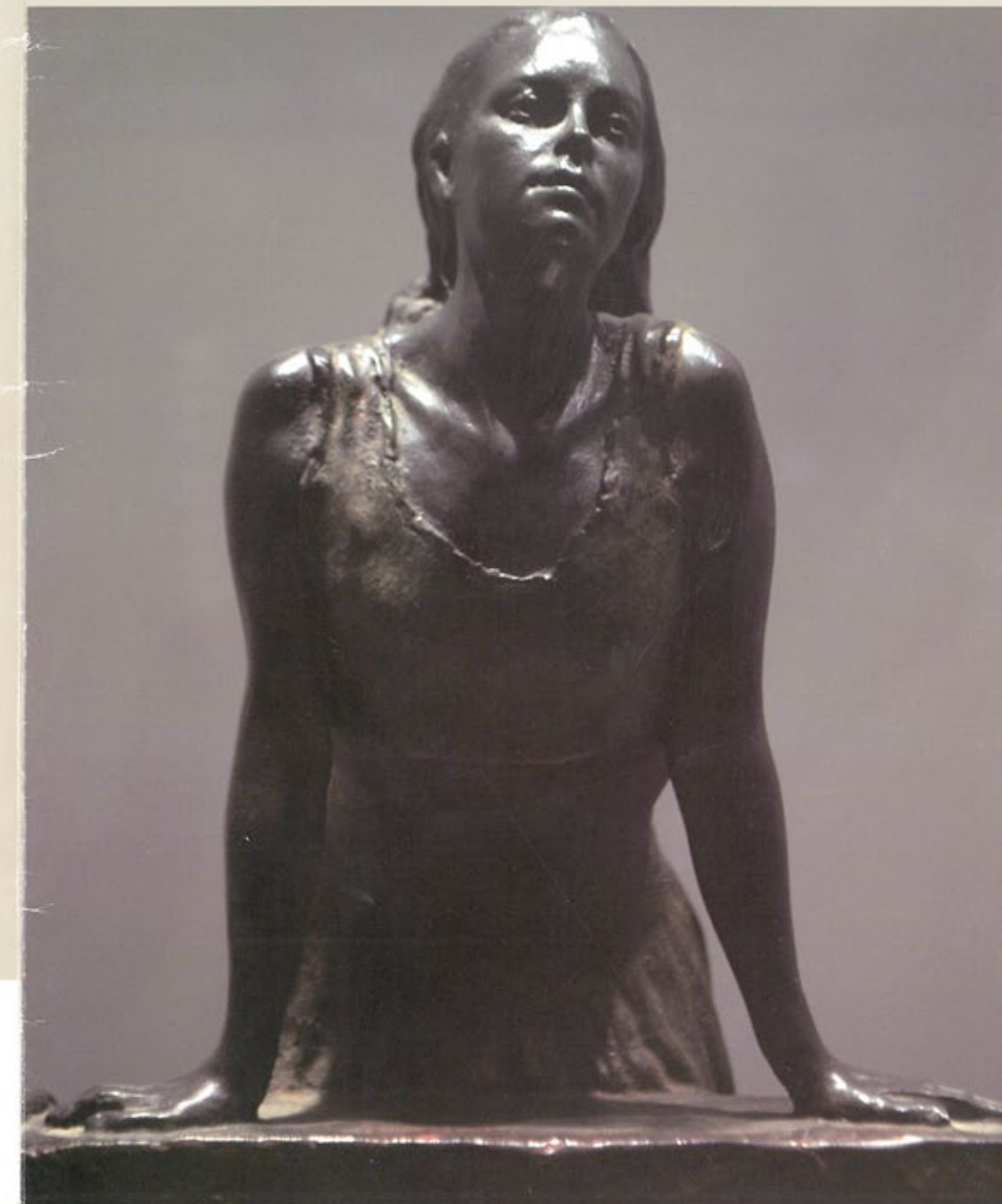
Teléfono 913 36 70 30
museo@fgomezpardo.es

Metro Ríos Rosas (línea 1)
Autobuses 3, 12, 37, 45, 149, L1 y L7

www.museo.fundaciongomezpardo.es



Félix Cañada
Gómez Pardo
FUNDACIÓN



El Museo de Arte "Félix Cañada", inaugurado el 17 de Diciembre de 2009 y reinaugurado, tras ampliación importante en Febrero de 2012, es una iniciativa sin precedentes en la Universidad española que pretende, mediante la aportación inicial de un importante legado artístico de carácter totalmente personal, contribuir a la formación humanística de los estudiantes universitarios. En este caso concreto, de los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía (ETSIM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), pero también, y de la forma más amplia, de todos los estudiantes universitarios y del público en general.

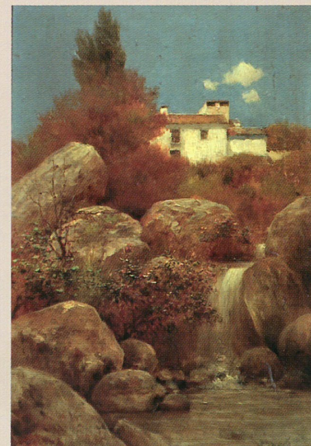
El Museo depende de la Fundación Gómez Pardo, que es una entidad no lucrativa, de carácter benéfico docente, constituida por otro legado personal en el año 1873, y dependiente de la ETSIM. En esta primera donación constituyente, D. José Gómez Pardo, hermano de un ilustre ingeniero de minas y primer profesor de Química de la Escuela de Madrid, legó, en memoria de su hermano fallecido, una importante cantidad de dinero, libros, minerales e instrumentos para el beneficio de los estudiantes de la Escuela.



Galería principal del Museo



F. Niebla
Idilio
Aguada y tinta china
sobre papel
Siglo XX



José Pinelo Llull
Buñol
Óleo sobre tabla
Siglo XX



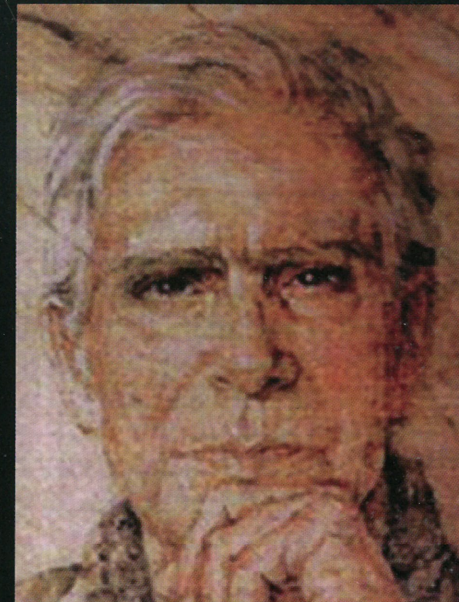
Tablas policromadas del Románico

En su vida, ya más que centenaria, la Fundación Gómez Pardo ha fomentado el progreso técnico y científico, sobre todo vinculados a la actividad de la ETSIM, ha otorgado muchas becas y ayudas, ha creado y mantiene una residencia universitaria, promueve y organiza cursos de capacitación y desarrollo profesional para ingenieros y atiende, en general, cuantas iniciativas puedan contribuir al desarrollo profesional y humano de los ingenieros de minas.

No es menor el papel que la cultura y el humanismo han jugado siempre y siguen jugando en las actividades de la Fundación Gómez Pardo. Innumerables conferencias, conciertos, exposiciones, jornadas y otras actividades dan testimonio de ello. Como importantísima aportación a la vida cultural de la Fundación y de la Escuela, el Museo Félix Cañada supone una apuesta por la cultura, el arte y la sensibilidad. Su progresiva integración en la vida cultural de la comunidad, la apertura al público en horarios, de momento, restringidos, las actividades vinculadas, como conferencias, exposiciones monográficas e itinerantes, etc. serán en el próximo futuro testimonio del gran impulso que la generosa donación de Don Félix Cañada ha supuesto para la vida universitaria de la Escuela de Minas y la Universidad española.

Félix Cañada Guerrero

(Segovia, 1925) es doctor ingeniero de Minas por la Escuela de Minas de Madrid (1956), investigador, profesor, geólogo, impulsor de la prospección geoquímica, escritor y entusiasta del arte. Ha conseguido reunir, a lo largo de su ya dilatada vida, una muy abundante colección de pintura y escultura, que abarca desde el siglo XI hasta nuestros días. Su generosidad y espíritu altruista le han llevado a donar obras al Alcazar de Segovia y al Ayuntamiento de Aranda de Duero, ciudad en la que pasó parte de su infancia. Allí se ha abierto un museo, La Casa de las Bolas, con cuadros donados por él mismo.



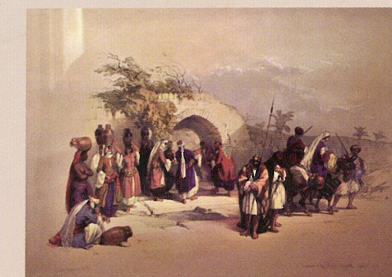
Óleo de Nati Cañada



Sir Thomas Lawrence
El Duque de Devonshire
Hacia 1800
Pastel sobre cartón

Llama la atención en el Museo Félix Cañada la gran extensión de la obra expuesta, pero sobre todo su variedad. Pintura española, flamenca, francesa, inglesa, italiana, holandesa, rusa, cubana... componen los fondos de la colección. Los soportes y técnicas son también muy variadas: lienzo, madera, cobre, cristal, papel, tinta, tiza, acrílicos... Desde el siglo XI hasta nuestros días, casi 200 pintores tienen representación en el Museo, de los que algunos exponen obras también en el Museo del Prado.

Además de la pintura, pueden contemplarse notables esculturas, como las elegantes figuras de Art Nouveau, de las que se exponen más de 40. En su conjunto, esta colección es posiblemente una de las mejores de su género en Madrid. También mobiliario, dibujo y estampa, cerámica, porcelana, cristalería, marfiles y relojes. Destacables son dos exquisitos marfiles orientales del siglo XIX, porcelanas de Meissen, Capodimonte, Sèvres..., cristal de Bohemia y Murano, cerámicas y lozas de Granada, Talavera, Teruel, etc.



David Roberts
La fuente de la Virgen en Nazaret
Grabado. Primera plancha



George Clairin
Dama con vestido amarillo
1881
Óleo sobre tabla