
Velázquez. El artista de la luz

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

13, 14 y 15 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra de Velázquez desde sus inicios en Sevilla hasta sus últimos días en Madrid.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística de Velázquez así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra de Velázquez.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras de Velázquez.

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra de Velázquez, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.

Programa del curso

1. Velázquez. De Sevilla a la Corte.

Las vicisitudes de un pintor de Cámara. Pintar en la corte de Felipe IV. La influencia de los maestros italianos. El contacto con Rubens. Los mejores "Retratos" de corte; desde "Luís de Góngora" hasta "La Infanta Margarita de Austria" pasando por "Las Meninas".

2. Velázquez y la pintura religiosa.

El Concilio de Trento de 1545 y su influencia en la iconografía española. Los encargos religiosos del pintor. El "Cristo crucificado" como gran ejemplo.

3. La Mitología en la obra de Velázquez

El pintor humanista; amor por la cultura clásica. "Las hilanderas" "La Fragua de vulcano", "Mercurio y Argos", "Marte", "Los borrachos",... Una visión distinta, una mirada española a la cultura grecolatina.

4. Velázquez y sus influencias en el arte moderno.

La influencia en Goya. Los impresionistas descubren al maestro sevillano. Renoir, Monet y Manet. La herencia de Velázquez en Picasso. Ecos del genio en la modernidad: La reinterpretación de Francis Bacon.

