
Programa del curso

Goya
Entre dos siglos
20, 21 y 22 de julio de 2015

2 días+visita

1. Luces y sombras. Biografía de una contradicción.

La vida del artista. El nacimiento de la libertad creativa. La eterna contradicción; de las ideas a la guerra. Memoria de una decepción. Acción y reacción en la nueva España.

2. Un pintor en guerra.

Un pintor bajo el peso de la historia: "La lucha con los mamelucos" y "Los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pio". Pintura histórica o la necesidad de plasmar la realidad. El impacto de la barbarie en el artista: "Los desastres de la guerra".

3. Goya y el triunfo del Pathos.

Goya y el siglo XIX. El carnaval de los hombres malos. "Las Pinturas Negras". La necesidad de mirar más adentro: radiografía del alma humana. El sueño de la razón produce monstruos.

4. El legado de Goya y su repercusión en la pintura contemporánea.

Goya, el pintor de la modernidad. La puerta del Romanticismo: escritores y artistas enamorados del genio aragonés. La repercusión en los maestros del siglo XX. La línea genealógica del Pathos.



El Greco. Evolución artística

Profesores: Sergio Moreno y Teresa Beas
Correo electrónico: teresabeas@yahoo.es

27, 28 y 29 de julio de 2015
(9:30-13:00)

(L, M y X)

Información general

Curso monográfico de 7,5 horas que incluye una visita guiada al Museo del Prado. El curso realiza una visión histórica y artística de la obra del Greco desde sus inicios en Creta hasta su llegada a España.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de la trayectoria artística del Greco así como su influencia en artistas posteriores.

A quién va dirigido

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer la obra del Greco.

También es un curso recomendado para alumnos extranjeros a partir de nivel B1 interesados en profundizar en aspectos clave de la cultura española.

Metodología

El curso se desarrolla en cuatro lecciones de 90 minutos impartidas en dos días.

El tercer día se realizará una visita guiada al Museo del Prado cuyo objetivo será contemplar las obras del Greco

Cada lección ofrecerá una visión particular de la obra del Greco, trazando una relación entre la pintura y la época histórica y apostando por un enfoque ecléctico, transversal, una herramienta imprescindible para reflexionar sobre la historia del arte.